

Zapowiedzi BGSW. Nowe wystawy, warsztaty

[A pomniejsz czcionkę](#) [A standardowy rozmiar](#) [A powiększ czcionkę](#)

ZAPOWIEDZI WYSTAW

DOMINIK RITSZEL "KLINCZ"

WERNISAŻ: 14 stycznia 2016 godz. 17.00
Baszta Czarownic, ul. F. Nullo 8 w Słupsku

wystawa potrwa do 3 kwietnia 2016
wstęp wolny

Narracja filmów Dominika Ritszela budowana jest obrazem. Kamera artysty rejestruje, obserwuje, czasem podgląda zastane i zaaranżowane sytuacje. Portrety psychologiczne grup i jednostek są często usytuowane w anonimowych przestrzeniach wypełnionych niepokojącą ciszą. Wiele realizacji Ritszela tematyzuje i problematyzuje relację zachodzącą pomiędzy sportem i dyscypliną.

„Przeciętny człowiek, chodzący codziennie do pracy raczej niechętnie poddaje się kolejnym działaniom dyscyplinującym jego tryb życia, wręcz przeciwnie. Sport opiera się na wypreparowanej wizji rzeczywistości, w której zawodnicy mierzą się ze sobą na równych szansach w pojedynku, w którym zasady są jasno określone. Na wynik ma również wpływ sędzia, którego decyzje są nieodwołalne. Wygrana i przegrana nie pozostawiają żadnych niedomówień. Chcielibyśmy, aby rzeczywistość, którą doświadczamy na co dzień była tak samo zrozumiała i klarowna, jak ta którą moglibyśmy oglądać z trybun lub przed telewizorem. Sport buduje silne poczucie kontroli nad swoimi emocjami, stresem, ciałem, wizerunkiem. Stąd, często zaleca go się osobom cierpiącym na różnego rodzaju depresje. Nie mniej jednak sport pozostaje widowiskiem, w którym liczą się przede wszystkim oczekiwania widzów. Widownia jest nieodłącznym elementem sportu, dlatego zdecydowałem się zestawzić ze sobą te dwa światy – sterylną rzeczywistość zawodników kontra spragniona wrażeń widownia. (...) Narastające niebezpieczeństwo w swoich filmach określiłbym rodzajem bezpiecznej katastrofy, która nikogo ostatecznie nie krzywdzi. W moim odczuciu, napięcie, które odczuwa bohater lub bohaterzy to zawsze w większym stopniu pewne imitacje. Wielu ludzi wyobraża sobie własną śmierć. Niektórzy chcą zwrócić tym wydarzeniem uwagę osób, które w rzeczywistości ją ignorują lub nie doceniają lub chcą zobaczyć się w lepszym świetle, inni nie mogą się powstrzymać przed tego typ wizjami, z powodu faktycznej fobii przed utratą życia. To pewien rodzaj dramaturgii filmowej, w której człowiek lubi siebie oglądać”.

(Dominik Ritszel)

Dominik Ritszel – urodzony w 1988 w Rybniku. Studiował na Wydziale Grafiki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskie, filia w Cieszynie. W 2008-2013 studiował na ASP w Katowicach na kierunku Grafika Warsztatowa W 2009 roku przebywał na wymianie studenckiej na ASP w Poznaniu. Dyplom obronił z wyróżnieniem w pracowni Interpretacji Literatury prof. Grzegorza Hańderka. Jego prace były pokazywane m.in. w ramach międzynarodowych festiwali przeglądu video jak Les Rencontres Internationales (Gaité Lyrique, Palais de Tokyo, Paryż), Ingràvid Festival, Projector (Hiszpania), Video Art Review THE 02 oraz In out Festiva (Gdańsk). Brał udział w wystawach grupowych, m.in. Uporczywa niemożność koncentracji w Pardze (2015), Co ukryte – Aktualna sztuka ze Śląska w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2015), Sekcji Show Off w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie (2013), Curators network w MOCaK w Krakowie (2012), w galerii Miejsce Projektów Zachęty Czekając na lepsze czasy (2015) i wystawie zbiorowej prezentującej prace młodych artystów ze Śląska Mleczne Zęby w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Indywidualnie wystawiał w Galerii CSW Kronika w Bytomiu, Muzeum Śląskim w Katowicach, Galerii Szarej w Cieszynie oraz Bank Pekao Project Room. Został wybrany do finałowej trójki konkursu Talenty Trójki 2013 w kategorii Sztuki wizualne, był finalistą Nagrody Fundacji Grey House. Stypendysta Młodej Polski w 2014 roku. W kwietniu – maju 2014 przebywał na rezydencji A.I.R. Laboratory CSW Zamku Ujazdowskiego w Warszawie. Otrzymał wyróżnienie za video Pogłos pokazane w ramach 8 edycji Biennale Sztuki Młodych – Rybie Oko. Zdobywca głównej nagrody Young European Artist Trieste Contemporanea Award 2015.

JUSTYNA ORŁOWSKA "PRZEWARTOŚCIOWANIE"

WERNISAŻ: 14 stycznia 2016 godz. 18.00
Galeria Kameralna, ul. Partyzantów 31a w Słupsku

wystawa potrwa do 1 kwietnia 2016
wstęp wolny

Wystawa „Przewartościowanie” jest pierwszą prezentacją prac artystki po ponad roku od pokazu na wystawie „Postrzyżyny”, zamykającej jej etap edukacyjny w Gdańsku. Od tego czasu w twórczości i podejściu Justyny Orłowskiej nastąpiło „przewartościowanie” i „zmiana w ocenie czegoś”. Artystka w komentarzu do projektu pisze - „Tytuł wystawy odnosi się do wartości, którymi kierujemy się w życiu i dzięki którym dokonujemy własnych wyborów. Jest to typ postępowania pozwalający nam ocenić co jest dobre, a co niewłaściwe. Wartości także określają to, co jest piękne i brzydkie, a nawet to, co jest prawdziwe, a co jest fałszywe. Dana wartość uznaje bowiem swoje przeciwieństwo. Oznacza to, że sami dokonując wyborów ustalamy wartości. Nie ma wartości raz ustalonych. Sami, dokonując selekcji, okazujemy się twórcami wartości - tworząc „nowe” często łamiemy stare wartości. Takim sposobem dokonujemy przewartościowania wartości. Życie człowieka jest bowiem realizacją pewnych wartości. W zależności od sytuacji zmieniają się nasze priorytety i wybieramy określoną wartość. Chodzi o to, aby zrozumieć, że sami decydujemy o tym, co jest dla nas wartościowe, a co nie jest. Nikt za nas tego nie robi, chociaż często wolimy, aby ktoś za nas podejmował decyzję. Biorąc odpowiedzialność za własne decyzje, godząc się z tym, że sami sobie rozkazujemy, że sami dla siebie jesteśmy przywódcami, dowiadujemy się, że nasze postrzeganie świata jest zależne od wartości, jakie sobie tworzymy. Wtedy okazuje się, że interpretacja rzeczywistości jest sztuką tworzenia nowych wartości. Stając się sobą zaczynamy interpretować rzeczywistość po swojemu, tworząc nowe pojęcia i sposoby życia. Życie zgodne z samym sobą nie należy do zadań łatwych. Wymaga od człowieka siły pozwalającej człowiekowi nie poddawać się wpływowi większości, która zawsze wybiera stare wartości. Trudno też w przewartościowaniu wartości usłyszeć coś innego oprócz wezwania do poszukiwania własnych, oryginalnych wartości. Bycie twórcą oznacza bowiem bycie sobą. Na wystawie zaprezentowane zostaną prace zrealizowane we wcześniejszych latach, pokazujących każdy kolejny etap w mojej twórczości, gdyż każda praca wynika z poprzedniej. Będzie tu ukazana droga, którą kieruję się w tym procesie. Na wystawie zostaną zaprezentowane „szkice” jako elementy nowego projektu Zambrów, miasto kobiet, którym artystka zajmuje się w chwili obecnej.

Justyna Orłowska - ur. w 1988 r. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; Kierunek: Intermedia. Praca dyplomowa zrealizowana w pracowni transdyscyplinarnej prof. Grzegorza Klamana, aneks w Pracowni Podst. Grafiki Projektowej dr hab. Zygmunta Okrassy. Ważniejsze wystawy: 2015 - Postrzyżyny, Pierwszy Konkurs Dyplomów Sztuki Mediów w ramach Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów WRO, Wrocław 2015 - Oczyszczenie, Wystawa „Absolwent”, IS Wyspa, Gdańsk 2015 - Postrzyżyny, Wystawa „O Włos!”, CK Zamek, Poznań 2014 - performance Remix IX, Biennale Inn w ramach 4 Mediations Biennale, Poznań 2014 - Postrzyżyny, Ogólnopolska wystawa Najlepszych Dyplomów ASP, Gdańsk 2014 - Performance Remix VII, Międzynarodowy Festiwal Digitalia 14, Szczecin 2013 - Zmiana, performance Oczyszczenie, Medianacje 2013, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk.

EDUKACJA

WYKŁAD Z CYKLU STRATEGIE SZTUKI "AUTOPORTRET I AUTOBIOGRAFIA JAKO ALEGORIA LUSTRA"

13 stycznia 2016. godz. 17.00

Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, ul. Zaruskiego 1a

wstęp wolny

Prowadzenie: dr Roman Lewandowski

Zarówno autoportret jak i autobiografia stanowią niezwykle istotną płaszczyznę dla konstituowania ludzkiej podmiotowości i związanej z nią tożsamości. Są one kulturową przestrzenią, w obrębie której człowiek – przemieszczając się pomiędzy fikcją a „prawdą” – kreuje swoją własną historię. Przedsięwzięcie autobiograficzne jednak jest nie tyle lustrzanym odbiciem autentycznych wydarzeń, ile odniesieniem do obowiązującej kultury i zawsze w zamyśle kierowane jest do widza (czytelnika), który – jak pisze Paul de Man – jest „istotą nieobecną, zmarłą lub niemą”. Autoportret z kolei jest rodzajem obrazu, który odzwierciedla jakąś wiedzę lub konfabulację wokół biografii oraz „psyche” autora, a jednocześnie może też odnosić się do kontekstu społecznego czy nawet politycznego (na przykład seksualnej, płciowej czy rasowej różnicy). Z drugiej strony – nie mniej znane są autoportrety, które faktycznie nie portretują „nikogo”, a raczej odwołują się do „niemożności” wszelkiej reprezentacji, krążą wokół kryzysu przedstawienia i dezawuuują obowiązujące klisze ikoniczne.

"Strategie Sztuki" to cykl wykładów służący popularyzacji sztuki współczesnej przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze mają okazję zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI wieku, z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów, a także poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea. Ideą wykładów jest zaprezentowanie sztuki współczesnej jako rezultatu strategii, w której główni aktorzy sceny artystycznej – zarówno artyści, jak kuratorzy i odbiorcy – stają się podmiotami konfrontującymi oraz negocjującymi globalne i różnorodne wartości, idee i estetyki.

PODWÓRKO SZTUKI

Warsztaty dla dzieci w wieku 5 - 12 lat.

9 stycznia 2015, godz. 12.00 - 14.00

Galeria Kameralna, ul. Partyzantów 31a w Słupsku

Zapisy: 515 089 986 lub
malgorzata.rozanska@baltic-gallery.art.pl

Warsztaty są nieodpłatne.

WARSZTATY RODZINNE

Każda trzecia sobota miesiąca, godz. 11.00 - 13.00

Najbliższe spotkanie 16 stycznia 2015

Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, ul. Zaruskiego 1a

Zapisy: 515 089 986 lub
malgorzata.rozanska@baltic-gallery.art.pl

Warsztaty są nieodpłatne.

USTA SŁUPSKA

Projekt filmowy BGSW.

Zapraszamy do udziału mieszkańców Słupska i Ustki.

Informacji na temat udziału w projekcie udziela Krzysztof Tomasik: 515 089 686
krzysztof.tomasik@baltic-gallery.art.pl

WYSTAWY TRWAJĄCE

Jan Misiek
"Składanie czasu"

Artyści ze Schwabach
"Artrans...fer"

Iza Tarasewicz
"Najmniejsza z liczb
nieinteresujących"